

REZBAR JANEZ VOVK

Ko je na Kranjskem konec 18. stoletja zamrla dejavnost velikih baročnih umetnikov kot so bili Fortunat Bergant, Franc Jelovšek, Valentin Metzinger ali Anton Cebej, so jih zamenjale podobarske delavnice, ki so vse do nastopa zgodovinskih slogov še naprej vzdrževale baročno tradicijo, čeprav pogosto bolj v obliki kot v pravem duhu starega sloga. Po sredi 19. stoletja so se tudi te tradicionalne oblike postopoma prelile v bolj hladno, klasicistično obarvano smer. V 20. stoletju je bilo tudi te vrste dejavnosti malodane konec. Domače izročilo so začeli nadomeščati industrijski izdelki in dela umetnikov, ki so se šolali na umetniških akademijah v Zagrebu, Pragi, na Dunaju, v Münchnu in drugod. Vendar duh podobarstva ni povsem izginil. Želja po vrnitvi k tradicionalnim, razpoznavnim oblikam v slikarstvu, kiparstvu oziroma rezbarstvu, se je začela uresničevati v številnih samorastniških skupinah pa tudi pri posameznikih, ki jim pripada tudi Janez Vovk.

Medtem, ko so se stare podobarske delavnice lotevale največkrat širše zastavljenih del, npr. izdelovanja oltarjev, prižnic, skupaj s celotno kiparsko in slikarsko opremo cerkva, sodobni oblikovalci večinoma izdelujejo bolj domače, intimneje občutena dela in so nekdanjim podobarjem podobni le po vztrajanju na tradicionalnih oblikah, sicer pa se prepuščajo svojemu navdihu in razpoloženju. Medtem ko so stari podobarji izšli iz delavnic svojih prednikov ali mojstrov, je Janez Vovk po svojem delu značilen samorastnik, ki se je z velikim trudom in voljo oblikoval sam.

Prva ustvarjalna iskra se je Janezu Vovku utrnila, ko je kot otrok občudoval božične jaslice v kroparski cerkvi in hotel s svojim nožičkom izrezljati pastirčka. Drugi notranji klic ga je vabil v graversko šolo, ki pa so jo v predvojni Jugoslaviji preselili daleč na jug. Tako se je Janez Vovk moral oprijeti drugega, čeprav zanj in za druge uspešno opravljenega poklica puškarja. Tiha želja po ustvarjalnem delu je tlela pod pepelom vse do upokojitve, ko se je razživela v pravem ognju. Iz upokojenja se je spremenil v pravega podobarskega mojstra -rezbarja. Ni se lotil dela, kadar bi se mu morebiti zljubilo ali kadar bi ga notranji glas le preživo vabil k delovni mizi. V kleti svoje hiše na Polici je oživil delovno vzdušje stare podobarske delavnice in nenehno rezbaril. Ni se menil za uro in dan in tudi ne za plačilo, živel je v nenehni želji, da bi bilo delo, ki ga je vzel v roke, dobro opravljeno. Tako je v več kot dvajsetih letih ustvaril številna rezbarska dela, za izdelavo katerih bi mnogi potrebovali celo življenje. Čeprav se je izogibal javnemu razkazovanju svojih del, se je kdaj pa kdaj le dal pregovoriti, npr. leta 1992, ko so ga skupaj z akademskim kiparjem Viktorjem Konjedičem iz Stražišča pri Kranju, ki ga je Janez Vovk zelo cenil, povabili v znano Avsenikovo galerijo v Begunjah.

Motivni svet Vovkovega kiparjenja, ki obsega predvsem rezbarska dela, je izredno raznolik. Janeza Vovka je zanimal predvsem človek pri raznih opravilih, bodisi kmečkih ali obrtniških. Tako je morda iz domotožja nastala edinstvena zbirka umirajočih ali opuščenih poklicev in oblik kmečkega dela, kot so npr. kolarji, čevljarji, žanjice, mlatiči, kosci, klepači, sejalcji, pastirji itn.

Spomin na otroštvo je pobudil eno Vovkovih najpristržnejših plastik - Mati, ki mede maslo v pini, z otroci, ki ji pomagajo. Drugi krog motivov zajema upodobitve iz naše literarne dediščine. Med njimi srečamo Desetega brata, Krjavlja, Martina Krpana itn. Med športniki imajo posebno mesto Bloški smučar, Planinec in Lovec. Svetniških oseb je manj, čeprav se je mojster večkrat lotil upodobitve Križanega ali npr. sv. Florijana, zamikal ga je tudi tak ali drugačen partizanski motiv. Najzahtevnejši del Vovkovega rezbarstva predstavljajo jaslice. Vovk se je težavnosti tega dela dobro zavedal, saj se je šele na daljše prigovarjanje brata župnika na Primskovem odločil, da jih izrežlja za tamkajšnjo cerkev. Pri njihovi izdelavi se je moral spoprijeti z anatomijo živali in vrsto zelo različnih človeških figur. Ob njih so zopet oživali Janezovi mladostni vtisi, ki so pripomogli, da je vztrajal in pozneje izdelal vrsto jaslic za Naklo, Ovsiše, Groblje, Stražišče, Brdo pri Lukovici in za Modestovo cerkev v Kranju. Janez Vovk ni ljubil posnetkov, manj ga je utrudila izdelava originala kot dolgočasno posnemanje obstoječe oblike.

Samorastniški razvoj Janeza Vovka nehoti spominja na kiparje iz daljne zgodnje renesanse. V duhu ga spremljamo na njegovi začetniški poti ob prizadevanjih, da bi dal predmetu, ki ga upodablja, pravilno obliko, da bi našel pravilno razmerje med posmeznimi deli telesa, da bi ga obenem razgibal, da bi obrazu vdihnil življenje, da bi pod obleko še vedno začutili telesne oblike upodobljencev. Gradivo za izdelavo kipov služi Janezu Vovku različen les, največkrat lipa, ali za podobe, izpostavljene zunanjim vplivom, hrast. Po merah prevladujejo manjši kipi, vendar niso redki srednje velikosti, nekateri so celo izdelani po meri človeka (np. Krjavelj).

Ko Janez Vovk iz klade lesa izrezuje figuro, odkriva v njej v duhu skrito podobo in jo z odvzemanjem odvečnega gradiva na nek način osvobaja "ujetosti". Drugače ravna, ko dela osnutek za bodočo plastiko iz gline, ko z dodajanjem ilovice oblikuje izbrani predmet. Le peščica Vovkovih plastik ima značaj mirujočega spomenika. Večino upodobljenih je kipar "presenetil" med delom, hojo ali v napetosti pred neko odločitvijo.

Če bi hoteli dela Janeza Vovka opredeliti po stilu, jim ne bi mogli odreči močnega vpliva realizma, vendar so to dela, ki nas ne puščajo hladne, temveč ob njih podoživljamo toplo občutje in razpoloženje mojstra, ki jih je izdelal. Vovkov realizem v svojih oblikah ni trd in nepopustljivo dosleden, temveč človeško čuteč-idealiziran. Prav po teh lastnostih odkrivamo v Janezu Vovku obujevalca in nadaljevalca tradicije nakdanjih podobarskih mojstrov, mojstrov, ki so se za vedno zapisali v naš spomin in v zgodovino naše likovne preteklosti. Kljub visokim letom Janez Vovk še vedno po svojim močeh rezbari na svojem domu na Polici pri Naklem.

dr. Cene Avguštin

ŽIVLJENJEPIŠ

Janez Vovk je bil rojen 14.12.1912 leta na Češnjici pri Podnartu, kot drugi od osmih otrok. Osnovno šolo je končal na Ovsisah, obrtno pa v Kranju, obenem pa se je izučil za puškarja. Sledilo je leto in pol brezposelnosti ter dvoletno služenje vojaškega roka v Mostarju pri letalstvu, kjer je opravil tudi tečaj za orožarja. Po vojaščini je bil sprejet kot orožar-inštruktor v Beli Crkvi v Banatu. Po štirih letih, leta 1938, je bil premeščen v Skopje. Po nemški okupaciji se je vrnil v Slovenijo in se zaposlil v takratni LGW v Kranju, kjer je štiri leta služboval kot orodjar, vsa preostala leta do upokojitve leta 1973 pa je bil zaposlen kot učitelj praktičnega pouka v Šolskem centru Iskre v Kranju.

Ko se je med vojno vrnil v Slovenijo, se mu je prav kmalu prebudila želja po rezbarstvu, ki je v njem tlela že od otroških let, pa takrat za delo ni imel nikakršnih pogojev. V tistih časih so dobili v Kropi, v cerkvi sv. Lenarta nove izrezljane jaslice, nad katerimi je bil ves prevzet in navdušen. In takrat je vedel, da bo nekoč tudi sam ustvarjal v lesu. Začetki so bili težki, bil je popoln začetnik in samouk, le z orodjem ni imel težav, saj si je vsa dleta naredil sam. Prvi izdelki so bili precej okorni, potem pa so skozi dolge ure pridnosti in potrpežljivosti postajali čedalje boljši.

J.V.

SAMOSTOJNE RAZSTAVE

Naklo, kulturni dom, 1983

Naklo, kulturni dom, 1987

Begunje, Galerija Avsenik, 1992

Kranj, otvoritev srednje elektro strojniške šole Iskra v Kranju, 1995

Kranj-Zlato polje, nova cerkev, 1995

Jarše, gasilski dom, 1996

SKUPINSKE RAZSTAVE

Naklo (2x), Kranj (2x), Ljubljana, Kropa, Bled, Kokrica, Begunje, Skopje, Beograd; sodeloval tudi v kiparskem taboru v Vidmu ob Ščavnici (1976), na III. reviji likovnih skupin Slovenije (1977) in na I. razstavi likovnih skupin Gorenjske leta 1977.

POPIS DEL CELOTNEGA AVTORJEVEGA OPUSA

V AVTORJEVI LASTI

Afriška beda, 1979
Angel, 1975
Bedanec, 1979
Deseti brat, 1979
Družinske jaslice, 1945
Gorenjski motiv, 1969
Grobar, 1966
Hlapec Jernej, 1992
Jaslice, 1945
Kitarist, 1993
Klepalec, 1980
Knez Kocelj, 1997
Kovač, 1995
Kolar, 1984
Konj, 1994
Krjavelj, 1971
Krjavelj pri molži, 1985
Lovec, 1986
Lovska trofeja - kozorog, 1959
Lovski motiv, 1972
Mati medejo, 1985
Marija z Jezusom, 1997
Martin Krpan, 1981
Metalka krogle, 1947
Nadležna starost, 1973
Portret (hči Lidija), 1965
Portret (žena Ana), 1948
Planšar, 1984
Planšarica, 1988
Planšar z ovci - relief, 1974
Planinec, 1982
Razpelo (večje)
Razpelo (manjše)
Razpelo (manjše s podstavkom)
Sejalec, 1992
Smučar na strmini, 1957
Smučar - tekač, 1945
Starka, 1996
Sv. Florjan, 1990
Tekáč - atlet, 1958
Utujeni borec, 1982
Žanjica, 1987

Ženska na tjuhnju, 1942
Ženski akt, 1991
Ženski portret - relief, 1949

V CERKVENI LASTI:

Jaslice

cerkev na Primskovem, 1948
cerkev v Šmartnem pri Litiji, 1952
cerkev v Stražišču, 1966-1968
cerkev v Mengšu, 1975-1976
cerkev na Ovsišah, 1978
cerkev v Grobljah, 1980
šolske sestre, Repnje, 1981
cerkev v Naklem, 1982
cerkev na Brdu pri Lukovici, 1990
cerkev sv. Modesta v Kranju, 1994-1995

Kristus - božji grob

cerkev v Mengšu, 1976
cerkev v Tržiču, 1979
cerkev v Lescah, 1983
cerkev v Grobljah, 1982
cerkev sv. Modesta v Kranju, 1996

Marija, viš. 65 cm

nune, Predoslje, 1996

Poncij Pilat, viš. 180 cm

cerkev sv. Jošta pri Kranju 1981

Razpelo

cerkev v Suhi pri Predosljah, 1981 (viš. 65 cm)
cerkev na Bregu, 1986 (viš. 100 cm)
cerkev sv. Kancijana, Kranj, 1989 (viš. 170 cm)
cerkev sv. Modesta, Kranj, 1995 (viš. 90 cm)

Zveličar

cerkev na Bregu, 1984

V JAVNI LASTI

Borec na pohodu

1978, Iskra, Kranj

Gasilec

1986, GD, Jezersko
1986, GD, Ravne na Koroškem

Hlapec Jernej, viš. 120 cm

1976, kiparski tabor Videm ob Ščavnici

Razpelo - manjše

1995, Občina Naklo

Reliefno obdelan steber (viš. 550 cm)

1985, KS, Ovsiše
Sv. Florijan
1990, GD, Ljubljana
1990, GD, Besnica
1992, GD, Križ pri Komendi
1997, GD, Naklo
Sv. Florjan (relief)
1990, GD, Ljubljana
Utrujeni borec
1982, KS, Naklo

V ZASEBNI LASTI

Bedanec
1965, Vovk, Ovsiše
1985, Hribernik, Avstrija
1987, Skopelja, Škofja Loka
Bloški smučar
1982, Vovk, Lesce
1983, Kordež, Kranj
1986, Križaj, Zvirče
1986, Dežman, Kokrica
Bohinjski pastir (relief)
1972, Vovk, Nemčija
Čevljar
1986, Štilec, Naklo
1990, Štilec, Naklo
1995, Košir, Cegelnica
Dekle pri vodnjaku
1988, Kocjan, Jezersko
Deklica z latvico (relief)
1979, Malovrh, Predoslje
Deseti brat
1980, Štraus, Kranj
1980, Vovk, Kropa
1984, Guzelj, Naklo
1984, Hribernik, Avstrija
1989, Jeglič, Podbrezje
Deseti brat, viš.150 cm
1989, Hrovat, Basel (Švica)
Družinske jaslice
1943, Vovk F., Lesce
1980, Blejc, Mengeš
1981, Košak, Mengeš
1985, Schwarz, Naklo
1987, Kaplja, Radomlje

1989, Poljanec, Zürich
1989, Kern, Primskovo
1992, Vovk J., Gröppingen
1993, Štilec, Naklo

Drvar

1985, Potočnik, Stružev
1985, Kovačič, Ljubljana
1986, Pibernik, Nemčija
1986, Vončina, Naklo
1987, Košnik, Naklo

Gasilec

1994, Burgar, Grosuplje

Gobar

1968, Guzelj, Naklo
1978, Košenina, Sorica
1985, Primc, Posavec
1992, Vovk, Nemčija

Gorenjski motiv (relief)

1967, Zeni, Besnica
1967, Vovk, Češnjica

Harmonikar

1984, Pivk, Bistrica (Tržič)
1995, Pivk, Avstrija

Hlapec Jernej

1964, Kaplja, Radomlje
1981, Johanson, Danska
1985, Jerman, Ljubljana
1988, Kavčič, Lesce
1988, Leben, Besnica
1989, Dežman, Ljubljana

Hokejist

1983, Potočnik, Ljubljana

Izdellovalec mlinskega kamna

1993, Černilec, Naklo
1994, Puhar, Tržič
1994, Puhar, Ljubljana

Izgnanka

1991, Pavlin, Polica

Jezus, dobri pastir

1988, Hilti, Lichtenstein

Kitarist

1992, Avsenik, Begunje
1992, Vovk, Nemčija

Klepalec

1979, Gašperšič, Radovljica

1980, Blaznik, Milje
1980, Golob, Šenčur
1983, Novak, Polica
1983, Hribnik, Avstrija
1988, Novak, Ljubljana
1988, Dežman, Kokrica
1989, Arh, Mošnje
1989, Romih, Maribor
1990, Valjavec, Tupaliče
1991, Jeglič, Podbrezje
1997, Lombar, Babni Vrt
Knez Kocelj
1993, Šipic, Kranj
Kolar
1984, Pipan, Radovljica
1987, Markič, Naklo
Konj
1984, Vovk, Nemčija
1993, Bartol, Naklo
Kosec
1979, Pivk, Kokrica
1976, Baroter, New York
Kovač
1995, Peternelj, Britof
1997, Rebernik, Šenčur
Kristus, viš. 60 cm
1987, Šipic, Kranj
Kristusova glava
1966, Vovk, Lesce
1980, Sušnik, Tržič
1982, poštar, Tržič
1984, Herlec, Kranj
1985, Slavic, Češnjica
1987, Potočnik, Struževo
1988, Tomažin, Lesce
1989, Ciglič, Kokrica
1993, Pavlin, Polica
Krjavelj
1970, Vovk, Kropa
1979, Kranjska godba, Rivoli
1992, Mušič, Ljubljana
1995, Ažman, Naklo
1996, Križaj, Naklo
Krjavelj - viš. 150 cm
1984, Hrovat, Basel (Švica)

Lovec

- 1979, Marguč, Kanada
- 1986, Bukovnik, Rupa (Kranj)
- 1988, Vošnjak, Avstrija
- 1992, Novak, Polica
- 1994, Mušič, Ljubljana
- 1997, Poljanec, Kokrica
- 1998, Vovk, Češnjica

Lurdska Marija

- 1994, Kavčič, Podbrezje

Marija z Jezusom, viš. 110 cm

- 1988, Selan, Naklo

Marija z Jezusom, manjša

- 1991, Selan, Naklo
- 1992, Guzelj, Naklo

Marija z Jezusom (relief)

- 1980, Jesenko, Vrhnika
- 1982, Rozman, Češnjica
- 1985, Zabret, Britof
- 1987, Kaplja, Radomlje
- 1993, Bartol, Italija
- 1993, Bukovnik, Rupa (Kranj)
- 1994, Pavlin, Polica

Martin Krpan

- 1981, Bartol, Naklo
- 1980, Goričanec, Škofja Loka

Mesar

- 1994, Mihelič, Naklo

Metalec diska

- 1983, Grašič, Polica

Pastir

- 1994, Potočnik, Rovte

Planinec

- 1967, Klotčnik, Kranj
- 1967, Bertoneelj, Ljubljana
- 1968, Kaplja, Radomlje
- 1969, Kosta, Tržič
- 1982, Vovk, Beograd
- 1987, Zelnik, Naklo
- 1988, Zupan, Naklo
- 1990, Marinšek, Pivka
- 1992, Perko, Podbrezje
- 1992, Vovk, Nemčija

Planšar

- 1984, Šipic, Kranj

1991, dr. Sajovec, Olševek

1992, Guzelj, Naklo

1996, Kepic, Dvorje

Planšarica

1988, Kuhar, Polica

1988, Lesar, Polica

1990, dr. Sajovec, Olševek

1991, Klemenčič, Ljubljana

1991, Štular, Strahinj

1992, Cvetko, Duplje

1994, Pavlin, Polica

Portret Boruta

1974, Lesjak, Polica

Portret Samota

1982, Lesjak, Šenčur

Razpelo - večje

1993, Tratnik, Njivica (viš. 65 cm)

1994, Kočevar, Kranj (viš. 80 cm)

1995, Rupnik, Godovič (viš. 180 cm)

1997, Pirnat, Jarše (viš. 70 cm)

Razpelo - manjše

1979, Pavlin, Polica

1979, Treven, Ljubljana

1979, Rozman, Češnjica

1979, Guzelj, Naklo

1981, Štravs, Kranj

1979, Terčon, Kranj

1981, Zupan, Pangerščica

1981, dr. Avguštin, Ljubljana

1982, Volarič, Kokrica

1983, novomašnik, Kokrica

1984, novomašnik, Kokrica

1984, Primc, Poljšica

1984, novomašnik, Naklo

1984, Brvar, Izlake

1984, Perko, Naklo

1985, Perko, Naklo

1985, Vovk, Nemčija

1985, Košenina, Sorica

1985, Zupan, Pangerščica

1985, Grebenc, Besnica

1985, Holi, Stražišče

1986, Hribernik, Avstrija

1989, Čadež, Škofja Loka

1987, Marolt, Kamnik

1987, Zupan, Pangerščica
1988, Markič, Naklo
1990, Gašperšič, Dobro Polje
1990, Lesar, Polica
1991, Soršek, Orehek
1991, Poljanec, Kokrica
1991, Leben, Besnica
1991, Šenk, Predoslje
1991, Sitar, Nova Gorica
1992, novomašnik, Nova Gorica
1992, Hribar, Kranj
1992, Leben, Besnica
1993, Križnar, Stražišče
1993, organist, Predoslje
1993, Kapelj, Radomlje0
1993, Ovsenik, Radomlje
1994, novomašnik, Radomlje
1994, Mrkuš, Trojane
1995, Jošt, Strahinj
1995, Košenina, Jarše
1995, Meško, Jezersko
1996, Studen, Ovsišje
1996, Perdan, Stražišče
1996, Zagožen, Belgija
1997, Sitar, pod Šmarno goro
1997, Zupan, Naklo
1997, Mušič, Trzin
1997, Lesjak, Šenčur

Sejalec

1979, Presetnik, Breg
1979, Presetnik, Ljubljana
1981, Mihev, Kranj
1982, Bertoncelj, Ljubljana
1982, Golob, Šenčur
1985, Jerala, Žeje
1985, Pevski zbor, Podnart
1987, Pavlin, Polica
1989, Lebar, Kranj
1989, Cankar, Naklo
1990, Pavlin, Nizozemska
1992, Poljanec, Kokrica
1994, Jerala, Naklo
1996, Zupan, Prebačevo
1996, Legat, Naklo
1997, Savinek, Kranj

Sv. Florijan

- 1984, Lesar, Kanada
- 1994, Klakočar, Srednja Bela
- 1994, Mušič, Trzin

Sv. Jošt in Kamniške Alpe (relief)

- 1978, Polak, Argentina

Sv. Jožef

- 1985, Poličar, Naklo
- 1986, Vošnjak, Avstrija
- 1987, Hribernik, Avstrija
- 1988, Legat, Naklo
- 1991, Mušič, Ljubljana

Sv. Mihael

- 1996, Serajnik, Bohinj

Sv. Peter

- 1986, Pužem, Naklo
- 1992, Zidar, Kranj

Žanjica

- 1981, Cvenkel, Ljubno
- 1982, Primc, Poljšica
- 1983, Guzelj, Naklo
- 1984, Hrovat, Basel (Švica)
- 1985, Pavlin, Polica
- 1988, Deržič, Ljubljana
- 1989, Romih, Maribor
- 1990, Mihelič, Ljubljana
- 1991, Krivec, Dobova
- 1991, Poljanec, Kokrica
- 1991, Dežman, Kokrica
- 1996, Križaj, Naklo

Ženica na trgu

- 1988, Mihelič, Ljubljana
- 1995, Gregorc, Kranj

Ženica s kokoško

- 1992, Pavlin, Pivka
- 1994, Vovk, Lesce

BIBLIOGRAFIJA

- Sreča je njegov hobi, *Družina*, 4.1. 1976, str. 4
- Občutje v lesu, Viktorija Budkovič, *Iskra*, 26.junij 1976
- *katalog razstave društva likovnikov Iskre*, 1977
- Mojstrovine izpod dleta, D. Dolenc, *Glas*, 6.julij 1984, str.9
- Kovinar Janez Vovk rezlja že štirideset let, Z.V., *Iskra*, 18.5.1985, str.17
- Janez Vovk, rezbar s Police - Umetnine izpod dleta, Drago Papler, *Gorenjski glas*, 24.2.1989

- Rezbarska umetnost - oživiljen les, Darko Čadež, *Rodna gruda*, julij 1990, str. 52
- 40 mojstrovih let, Drago Papler, *Slovenske brazde*, 8.8.1991, str.8
- Jaslice, navdih in neizčrpna tema ustvarjalnosti, Drago Papler *Slovenske brazde* 19.12. 1991,
- Kristusovo rojstvo Janeza Vovka, Janez Zrnec, *Slovenske novice*, 27.12. 1991
- Dleto poje v lesu, Drago Papler, *Nedeljski dnevnik*, 29.12.1991
- *katalog razstave Janeza Vovka in Viktorja Konjedica*, Galerija Avsenik, 1.12.1992
- Prezrta oblikovalca lesa in kamna, *Slovenec*, 5.12.1992, str.30
- Janez Vovk in Viktor Konjedic celovito predstavljena, Drago Papler, *Slovenske brazde*, 10.12.1992
- Mojstrovine iz lesa in gline, Drago Papler, *Slovenske novice*, 11.12.1992
- Mojstra dleta in keramike, Drago Papler, *Družina*, 12.1992, str.26
- Jaslice tako in drugače, Drago Papler, *Večer*, 14.12.1992
- Jaslice Janeza Vovka, Drago Papler, *Slovenske brazde*, 24.12.1992
- Jasličar Janez Vovk, Silvester Čuk, *Ognjišče*, 1994, str. 66
- Ob rezbarjenju dnevi hitro minevajo, S. Saje, *Gorenjski glas*, 7.3.1995
- Ali jih poznamo?, Prof. Mara Črnilec, *Glas občine Naklo*, marec 1996, str. 12-13

Janez Vovk - rezbar, katalog ob razstavi v Galeriji graščine Duplje 14.9. - 4.10.2001

priprava in oblikovanje kataloga: Matjaž Mauser

tekst - oris rezbarjevega dela: dr. Cene Avguštin

računalniško oblikovanje: Dušan Weiss

fotografije: Matjaž Mauser, razen str. 999 Čadež Darko

tiskarna: Trelc, Kokrica

naklada: 500 izvodov

katalog in razstavo je omogočila Občina Naklo